

BENOÎT MENUT

(né en 1977)

★★★★★

Les Îles

Maya Villanueva (soprano),
Emmanuelle Bertrand (violoncelle),
Ensemble Syntonia

Harmonia Mundi HMM 902667.

2019. 1h08

Ces *Îles* sont avant tout une déclaration d'amour de Benoît Menut à sa chère Bretagne : ce natif de Brest, ancien élève au CNSM de Paris, est un compositeur déjà très fécond. La métaphore de l'archipel traduit bien le parcours qu'il nous invite à suivre. Ventilant les pages des partitions comme autant d'îlots sur les mers, le programme comprend deux œuvres pivots : d'une part, le *Duo pour violon et violoncelle* qui donne son titre à l'album, dont Emmanuelle Bertrand et Stéphanie Moraly font ressortir le vigoureux contrepoint (on songe à Roussel) pourvu d'une pointe d'âpreté dans le second mouvement « Ouessant », telle une vague qui vous fouetterait le visage ; d'autre part, le cycle de mélodies *Quanta*, sur des textes de Dominique Lambert, où s'épanouit le frais soprano de Maya Villanueva au gré d'un accompagnement instrumental aussi labile que varié, qui semble prolonger les harmoniques mêmes des poèmes. La vocalité, souple et ornementée à la manière d'un récitatif, ne rechigne pas aux grands intervalles.

On s'avoue davantage conquis par l'*Étude-Statue n°5* – étude pour les sonorités, souvent opposées, plutôt que pour les doigts, ce dont s'acquitte à merveille le pianiste Romain David. Envoûtant aussi, le diptyque *Iroise*, dans lequel le violoncelle d'Emmanuelle Bertrand se fait mouette (glissando) quand il ne fusionne pas avec les éléments océaniques. La musique intuitive de Benoît Menut s'écoute comme on se colle un coquillage sur l'oreille.

Jérémie Bigorie

