

## Les îles, le chef-d'œuvre de Benoît Menut

Le Brestois, qui compose aussi des opéras, sort un nouvel album qui nous conduit d'île en île.

Écouter les compositions de Benoît Menut engendre toujours un plaisir immédiat. Ce nouvel album, *Les îles*, est une traversée de la mer d'Iroise aux Caraïbes. Le souffle de la nature y décuple son inspiration.

Le premier morceau, *L'Oiseau Didarie!*, est une étude pour piano tout en délicatesse, pour apprivoiser l'auditeur. Debussy n'est pas loin.

Benoît Menut nous transporte dans une aventure musicale et spirituelle qui ne faiblit jamais. Cet opus est un chef-d'œuvre. Le label Harmonia Mundi ne s'y est pas trompé : le Brestois est le premier compositeur vivant qu'il ajoute à son catalogue.

Mais que serait un compositeur sans des interprètes capables de rendre palpables les émotions, de traduire les élans, de faire ressortir le sous-texte ? Benoît Menut fait là encore un sans-faute. Le talent des musiciens de l'Ensemble Syntonia fait mouche, avec l'admirable pianiste Romain David, la violoniste Stéphanie Moraly et le violoncelliste Patrick Langot.

Les deux derniers livrent deux duos époustouffants, *Belle-Île* et *Ouessant*. La violoncelliste Emmanuelle Bertrand offre le recul nécessaire avec *Ar Mor* et *Ar Douar*. Richesse de la sonorité. Jeu brillant. On note la belle complémentarité des deux violoncellistes dans *Caraïbes*.

Mais notre grand coup de cœur va



Benoît Menut est né à Brest en 1977.

Photo : Florence Goussier

à la soprano Maya Villanueva. Elle a certainement été sirène dans une vie antérieure, tant son chant est envoûtant. Elle conduit l'auditeur, avec bonheur, d'île en île. La prise de son d'Alban Moraud est très fine et participe de la réussite de cet album qui compte, par ailleurs, un bon nombre d'artistes bretons. À écouter absolument.

*Les îles*, de Benoît Menut, chez Harmonia Mundi.