



BENOIT MENUT / CATALOGUE CHRONOLOGIQUE DES ŒUVRES

Disponible (sauf indication contraire) aux Éditions Musicales Artchipel

op. 178 – *Le Petit chaperon rouge*, Ballet pour petit orchestre, création le 23 mars 2027 au Théâtre du Capitole (Toulouse) par l'orchestre du Capitole, dir. Félix Benati, chorégraphie d'Andreas Heise, commande de l'Opéra de Toulouse — Durée : 45 minutes

op. 177 – *Europa*, pour chœur et orchestre, création le 5 février 2027 à la Maison de la Radio, dans le cadre du festival Présences, par le Chœur et l'Orchestre Philharmonique de Radio France, dir. Jaap van Sweden, commande de Radio France — Durée : 22 minutes

op. 176 – *Alpha et Omega*, pour ensemble vocal et ensemble instrumental baroque écrit en août 2026, d'après un extrait de l'Apocalypse de Saint Jean, commande de l'Ensemble Hemiolia, de la Cité de la voix de Vézelay et de l'Atelier lyrique de Tourcoing — Durée : 15 minutes

op. 175 – *Danse de la Pendante*, pour piano, écrit en février 2026, créé le 24 mai 2026 à Tregunc, par Aurélien Richard, dans le cadre du festival Supernature Breizh (commanditaire) — Durée : 4 minutes

op. 174 – *Fidelio Variations*, pour violoncelle et piano, écrit en avril 2026, pour le duo Ermitage (commanditaire), Paul-Marie Kuzma (violoncelle) et Ionah Maiatsky (piano) — Durée : 15 minutes

op. 173 – *Préludes, d'après Hasui*, 7 préludes pour piano, écrit en mars-mai 2026, créé le 10 août 2026 dans le cloître de la Collégiale de Saint-Ursanne par Arielle Beck (dédicataire), commande du festival Piano à Saint-Ursanne — Durée : 15 minutes

op. 172 – *Un Match*, opéra pour 7 chanteurs et chanteuses, circassiens, ensemble instrumental et électronique écrit en collaboration avec David Christoffel (livret et musique) entre 2023 et 2026, créé le 6 novembre 2026 à l'Opéra de Reims avec la troupe des Frivolités Parisiennes, commande de l'Opéra de Reims, mise en scène de Sofia Betz — Durée : 110 minutes

op. 171 – *Circe*, pour soprano et quatuor à cordes écrit en juillet-octobre 2026, créé le 9 mars 2026 à l'Amphithéâtre de la Cité de la Musique (Paris), commande de la Philharmonie de Paris, de Pro Quartet - Centre Européen de Musique de Chambre, de l'agence Sequenza, avec le soutien de la Fondation Francis et Mica Salabert, de l'Académie des Beaux-Arts et de ProArti / Sacem, créé par Marie-Laure Garnier (soprano) et le quatuor Agate, création scénique de Caroline Barbier de Reulle, lumières de Tristan Mouget / Textes de Hilda Doolittle, Augusta Webster, Emily Dickinson, John Donne, Benoît Menut — Durée : 70 minutes

op. 170 – *La Rivière - Le Doubs*, pour piano, écrit en mars-mai 2026, créé le 7 août 2026 dans le cloître de la Collégiale de Saint-Ursanne, par Jean-Baptiste Fonlupt (dédicataire) commande du festival Piano à Saint-Ursanne — Durée : 15 minutes

op. 169 – *Fantaisie #3*, pour différentes flûtes et oscillateurs, écrit en collaboration avec Olivier Delevingne, écrite en août-novembre 2024 — Durée : 16 minutes

op. 168 – *Sonneries de Mont-Dauphin*, pour quatuor de trombones, créées le 26 juin 2025 à l’Arsenal de la forteresse de Mont-Dauphin (Hautes-Alpes), commande de l’Espace Culturel de Chaillol — durée : 4 minutes

op. 167 – *Ar Soner*, pour clarinette solo, créée le 27 mars 2025 au Festival International de Musique de Dinard, par Rozenn le Trionnaire — durée : 9 minutes 30

op. 166 – *No Man is an Island*, pour mezzo ou baryton et quatuor à cordes, poème de John Donne (1572-1631), créé le 28 novembre 2024 à Mulhouse, au restaurant *Il Cortile*, dédié à Pierre Thillooy — durée : 4 minutes 30

op. 165 – *Fantaisie #1*, pour viole de gambe et oscillateurs, écrit en collaboration avec Olivier Delevingne, écrit en août-novembre 2024 — Durée : 16 minutes

op. 164 – *La Sorcière de la mer*, pour ensemble à cordes d’élèves, écrit en octobre-novembre 2024, commande du conservatoire du Havre, création le 31 janvier 2025 — Durée : 12 minutes

op. 163 – *Les Arcanes majeurs*, 22 cartes de tarot, pour piano solo, écrit entre 2020 et 2025, commande de partenaires privés, créations fragmentées par Dana Ciocarlie (dédicataire) — Durée : Une heure environ : II. *La Papesse (2020)* (création vidéo / Bernard Martinez) X. *La Roue de la fortune (2024)*, créée le 13 décembre 2024 au festival La Semaine du Lavoir Moderne, Paris.

op. 162 – *Identitas*, pour harpe solo, écrit en septembre-octobre 2024, commande de la fondation Banque Populaire/proarti, création partielle le 23 novembre 2024 à Amsterdam par Sandrine Chatron (dédicataire) — Durée : 7 minutes

op. 161 – *Âme prisonnière*, quatre poèmes de Cécile Sauvage (in *Mélancolie*, 1909), pour soprano et piano, commande de Joseph Birnbaum (piano) et Marthe Davost (soprano), écrit en juillet-août 2024, créé le 20 novembre 2024 en la Bibliothèque La Grande Fleuret, à Paris — Durée : 9 minutes 30

op. 160 *Kitara*, pour orgue, écrit en avril 2025, créé les 23 août 2025 au Sapporo Hall, sur l’orgue de Kitara, par sa dédicataire Fanny Cousseau — Durée : 7 minutes 30

op. 159 *Gigognes*, pour clarinette et piano. Hommage aux *Phantasiestücke* op. 73 de Robert Schumann, écrites pour résonner avec elles. Commande du festival de Sainte-Ursanne (Suisse) via la Fondation Legato (Suisse), création août 2026 en l’Abbatiale de Saint-Ursanne (festival) par Emile Sanglard et Christiane Baume-Sanglard — Durée : 17 minutes 30

op. 158 *Alteritas*, Quatre études sur l’altérité, pour violon, violoncelle, saxophone (alto et ténor) et clarinette basse, commande d’Ars Nova, écrit en mai 2024, créé le 17 août 2024 à l’église Sainte Bernadette d’Annecy dans le cadre de l’Université d’été de l’Impérial Annecy Festival — Durée : 10 minutes

OP. 157 *The Stages of Sleep*, pour violoncelle et piano, écrit en juin 2024, créé au disque par Carla Moujahed-Coste (vc) et Yuiko Hasegawa (piano) en novembre 2024 — Durée : 8 minutes

op. 156 *Dance Suite*, pour deux pianos en dix mouvements, commande de Rungis Piano-Piano Festival, écrit en juin-juillet 2024, créé le 5 octobre 2024 à l'auditorium du conservatoire de Rungis par Ludmila Berlinskaya et Arthur Ancelle — Durée : 21 minutes

op. 155 *Olympe de Gouges*, spectacle musical pour soprano-comédienne et quatuor à cordes, livret de Caroline Barbier de Reulle et Benoît Menut, commande du dispositif « compositeur en résidence dans une scène pluridisciplinaire » du Ministère de la Culture, écrit en février 2024, créé le 12 avril 2024 au Théâtre Louis Jouvet de Rethel, par Cécile Achille et le quatuor Tana. — Durée : Une heure et 15 minutes

op. 154 – *America*, pour soprano solo, violon solo et orchestre de chambre, d'après un poème de Claude Mac Kay, commande de Accord Chamber Orchestra, direction Julien Bénichou, écrit les 17 et 18 février 2024, création le 13 mars 2024 au Kennedy Center de Washington (USA) par l'orchestre et le chef commanditaires et Juliette di Bello (soprano) et Kurt Nikkanen (violon solo) — Durée : 7 minutes 30

op. 153 – *Libertés*, Cantate pour deux orchestres et deux chœurs d'enfants, d'après des poèmes de Paul Eluard, Arthur Rimbaud, Emily Dickinson, Walt Whitman et Benoît Menut, commande de DEMOS, orchestre de Thouars et du Kreiz Breizh, écrit entre septembre et décembre 2023, créé le 21 juin 2024 à la Philharmonie de Paris— Durée : 35 minutes

op. 152 – *La Quête de Merlin*, spectacle musical pour comédien chanteur, flûtes et smallpipes, harpe, viole de gambe et accordéon de concert. Commande des Musiciens de Saint Julien (direction François Lazarevitch) Livret de Vanessa Bertran, musiques originales et arrangements de Benoît Menut, création le 7 mai 2024 — Durée : une heure 15 minutes

op. 151 – *Le Phénix*, concerto pour violoncelle et orchestre, commande de l'Orchestre National des Pays de Loire et de l'Opéra de Saint-Etienne, création mai 2024, soliste Emmanuelle Bertrand — Durée : 17 minutes

op. 150 – *Micromégas*, opéra pour trois chanteuses et ensemble instrumental (fl, clar, guit, trb, 1 perc, piano, quatuor à cordes), d'après les deux dernières parties du conte de Voltaire, livret d'Alexandre Castant, commande du Festival Ars Musica (Bruxelles), création novembre 2023 par l'Ensemble Musique Nouvelle (Jean-Paul Dessy, direction) — Durée : 20 minutes

op. 149 – *La Nuit obscure (La noche oscura)*, cantate pour ensemble vocal à 12 voix mixtes et orchestre baroque, d'après le texte de Saint-Jean de la Croix, commande de Radio-France, création le 10 janvier 2024 par Les Surprises, dir. Louis-Noël Bestion de Camboulas — Durée : 12 minutes

op. 148 – *La Montagne ouverte*, opéra féerie pour soprano, récitant chanteur, chœur de jeunes (contenant des solistes), deux pianos et percussions, sur un livret de Laurine Roux, commande de l'Espace Culturel de Chaillol, Scène Nationale Conventionnée Art et Territoire, écriture 2020-2023 — Durée : 1h10

op. 147 – *Les Pierres chantent*, pour piano à quatre mains, commande du festival Piano à Saint-Ursanne, huit mouvements, écrit entre mars 2022 et mai 2023, création au festival, en la Collégiale de Saint-Ursanne par Christiane Baume-Sanglard et Dana Ciocarlie le 10 août 2023, dédié à Vincent Baume, Christiane Baume-Sanglard et Dana Ciocarlie — Durée : 22 minutes

op. 146 – *Un Rameau*, hommage à Jean-Philippe Rameau pour quintette à cordes, d'après des extraits de ses œuvres pour clavier, commande des Smoking Joséphine, création le 29 juin 2023 à Royan par les commanditaires — Durée : 8 minutes

op. 145 – *Sources*, trois chants spirituels pour soprano, violoncelle et piano, sur des textes de Marie de l'Incarnation, Ahmed Yasavi et du rituel de Yom Kippur, co-commande du festival Aspects 2023 et de la compagnie The Many Voices, pour Cécile Achille, créé le 26 mars 2023 au petit auditorium Conservatoire et Orchestre de Caen par Cécile Achille (soprano), Florence Boissolle (piano) et Aurélien Sabouret (violoncelle) — Durée : 12 minutes 30

op. 144 – *Bérengère*, cantate en 6 tableaux pour quatre comédiennes, chœurs d'adultes et de jeunes et orchestre d'harmonie, sur un livret de Benoît Menut ; commande du département de la Sarthe, écrit entre septembre et décembre 2022, création le 10 mai 2023 à l'abbatiale de l'Epau dans le cadre du 39ème festival de l'Epau, par l'Orchestre d'Harmonie de la Sarthe (OdH72), dir. Arnaud Martin, la Maîtrise du CRD du Mans, Marielle Favre dir. , les chorales Emichante et Valde Braye, dir. Cécilia Marchand, 3 élèves de l'école de musique intercommunale de la Braye et de l'Anille, Vanessa Lilian-Tulane, professeure et comédienne, Arnaud Martin, direction musicale — Durée : 52 minutes

op. 143 – *Barockissimo*, pour violon, mandoline et violoncelle, commande du Trio Barockissimo, écrit de janvier à mai 2022, création le 11 janvier 2023 au Bal Blomet (Paris) par les dédicataires : Geneviève Laurenceau (violon), Julien Martineau (mandoline) et Tristan Cornut (violoncelle) — Durée : 8 minutes

op. 142 – *Bleuettes*, trois mélodies pour voix d'enfants à l'unisson et ensemble instrumental (fl, clar, cor, tr, trb, perc, harpe, v, alt, vc, cb), pouvant accompagner le mélologue *Bleu*, commande du Paris Mozart Orchestra, écrit en août 2022 — Durée : 5 minutes

op. 141 – *Bleu*, mélologue pour comédienne et ensemble instrumental (fl, clar, cor, tr, trb, perc, harpe, v, alt, vc, cb), d'après le livre de Maud Fontenoy et Yann-Arthus Bertrand (ed. Belin), commande du Paris Mozart Orchestra, écrit en Juillet 2022, pour Claire Gibault et son Paris Mozart Orchestra — Durée : 38 minutes

op. 140 – *Epigraphe d'un oiseau*, pour accordéon de concert solo, commande de Vincent Lhermet via Proarti, création à la Scala de Paris en octobre 2022 par Vincent Lhermet — Durée : 4 minutes

op. 139 – *L'Hippocampe*, pour violon solo, d'après une photographie de Jean Painlevé, écrit en juillet 2022, crée le 10 septembre 2022 au Jeu de Paume (Paris) dans le cadre de l'exposition Jean Painlevé *Les Pieds dans l'eau*, par la dédicataire, Stéphanie Moraly —
Durée : 5 minutes 30

op. 138 – *In meinen Armen schlafen*, pour soprano solo prenant un tambour, d'après *Der Tod und das Mädchen* de Matthias Claudius, commande du festival Plage Musicale en Bangor 2022, création juillet 2022 au festival, à Françoise Kubler — Durée : 4 minutes

op. 137 – *Romance*, pour hautbois et piano, quatre mouvements conçus pour embrasser les *Drei Romanzen* op. 94 de Robert Schumann. Commande du festival Plage Musicale en Bangor 2022 à l'occasion de la résidence du compositeur, dédié à Caroline Barbier de Reulle, écrit en juin 2022 et créé le 18 juillet 2022 à Belle-île-en-Mer par Didier Costarini (hautbois) — Durée : 13 minutes

op. 136 – *Depuis le Rivage*, triple concerto pour trio avec piano, orchestre à cordes et percussion (cloches), co-commande de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie et du Festival de l'Épau, écrit en février 2022, création le 31 mars 2022 à l'Arsonic par le trio Karénine et l'ORCW, dir. Vahan Mardirossian à Mons (Belgique) — Durée : 16 minutes 30

op. 135 – *Outside*, pour violoncelle et piano, commande du 17ème concours international de musique de chambre de Lyon 2022, création le 22 avril 2022 par les demi-finalistes du concours, dédié à la mémoire de Thierry Ansieau — Durée : 7 minutes 30

op. 134 – *Fort*, musique de scène pour piano et comédien sur un texte de Catherine Anne pour la pièce *Fort*. Création le 4 octobre 2024 à l'Opéra d'Avignon, Dana Ciocarlie, piano, Sava Lolov, Yves Bressiant, comédiens, mise en scène de Catherine Anne — Durée de la musique : 35 minutes / spectacle : 1h10

op. 133 – *La Mésange*, pour chœur mixte, d'après un poème de Guillaume Apollinaire, commande de Spirito, écrit entre août et octobre 2021, créé par le Jeune Chœur Spirito —
Durée : 4 minutes

op. 132 – *La Parade des Animaux bizarres*, Portraits animaliers pour récitant et ensemble instrumental (le même que le *Carnaval des Animaux*). Texte de Benoît Menut, conception globale, mise en espace, conception des décors et résonance avec St-Saëns, Caroline Barbier de Reulle. Commande du festival Ma Vigne en Musique, création le 26 septembre 2021 au Théâtre+Cinéma Scène Nationale de Narbonne — Durée : 30 minutes

op. 131 - *Omaggio*, trois résonances symphoniques en hommage à Ludwig van Beethoven, conçues pour être jouées avec la 7ème Symphonie - Durée : 12 minutes

op. 130 – *Un brin de petites choses*, quatre duos pour soprano, violon, alto et violoncelle. Texte de Benoît Menut, écrits en août 2021, commande de l'association Fractales — Durée : 8 minutes

op. 129 – *Vidi madona sopra un fresco rio*, pour soprano et quatuor ou ensemble à cordes, poème de Laurent de Médicis, commande du festival Sanary en musique, dédié à Françoise Gnéri, écrit de juin à juillet 2021, créé au festival en août 2021 — Durée : 8 minutes 30

op. 128 – *Rehearsal*, pour clarinette et quatuor à cordes, commande du Festival des Arcs (48ème édition) dans le cadre de la résidence du compositeur, par Jérôme Comte (clarinette), écrit en mai 2021 et créé aux Arcs le 26 juillet 2021 par Eric Crambes et Léo Marillier (violons), Frédéric Kirch (alto) et Xavier Gagnepain (violoncelle), dédié à Eric Crambes — Durée : 15 minutes

op. 127 – *Souvenirs de Così*, trois duos pour violoncelles, à la mémoire de Florence Badol-Bertrand, commande du Festival de violoncelle de Beauvais, édition 2021, écrits entre mars et mai 2021, création le 5 juin 2021 en l'église de Marissel à Beauvais, par Emmanuelle Bertrand et Patrick Langot — Durée : 13 minutes

op. 126 – *La Source des mots*, cantate pour ténor, comédienne, quatuor à cordes, chœur de femmes et chœur d'enfants d'après des poèmes d'Andrée Chédid, commande de la Maison de la Culture de Bourges pour son inauguration, création septembre 2021 par Mathias Vidal (ténor), Cécile Brochoire (comédienne), la Quatuor Tana, les chœurs du conservatoire de Bourges (Pascale Verheecke), dir. Musicale Benoît Menut — Durée : 1h10

op. 125 – *One Shot*, pour trompette solo, commande de l'ensemble Ars Nova, dans le cadre de la série de commande « Mosaïque » ; création enregistrée en décembre 2020 par le dédicataire Matthias Champon — Durée : 1 minute 15

op. 124 – *Le Christ aux coquelicots*, pour ensemble vocal, commande de l'ensemble Les Discours, dirigé par Denis Comtet, d'après l'œuvre de Christian Bobin, création le 28 mai 2021 en l'église d'Asfeld (programmation du Théâtre Louis Jouvet de Rethel), durée 28 minutes

op. 123a – *Une Odyssée*, pour ensemble vocal utilisant des percussions, d'après des textes du Barzaz Breizh, traditionnel basque, judéo-espagnol, grec ancien (extrait du chant XXIII de *l'Odyssée* d'Homère), en 5 mouvements et 4 traversées, commande de l'Ensemble Musicatreize, dédié à Roland Hayrabédian, écrit entre septembre et décembre 2020, créé en février 2021 à Marseille, salle Musicatreize — Durée : 28 minutes

op. 123b – *Pour l'Odyssée*, pour chœur mixte, pouvant être intégré dans l'interprétation de *Une Odyssée*, commande de Musicatreize, écrit en décembre 2020, créé en septembre 2021 à Marseille — Durée : 5 minutes

op. 122 – *Natura*, pour voix d'enfants, violoncelle et piano, d'après 16 poèmes de Dominique Lambert (in *Quanta*, éditions de l'île Bleue), commande du Conservatoire de Chatillon, écrit entre décembre 2020 et juillet 2021), dédié à Davide et ses parents, créé au Conservatoire de Chatillon le 30 juin 2022 par le chœur d'enfants du conservatoire dirigé par Marie-Hélène Pisson, Patrick Langot (violoncelle) et Romain David (piano) — Durée : 20 minutes

op. 121 - *Ar Men*, pour alto solo, d'après la dalle ornée de Saint-Belec (conservée au MAN de St-Germain –en-Laye), commande de l'Ensemble Calioppée, écrit en décembre 2020 et mars 2021, créé en vidéo par Karine Lethiec (dédicataire) en 2022— Durée : 25 minutes

op. 120 - *Un Amour*, pour soprano et piano, d'après deux poèmes de Louise de Vilmorin, commande de La Cité de la Voix de Vézelay, composition septembre octobre 2020 , créé à la Cité par Léa César (soprano) et Nicolas Royez (piano) – Durée 15 minutes

op. 119 - *Le Guetteur mélancolique*, cycle de mélodies pour baryton et piano, commande du festival Plage Musicale en Bangor, écrit en 2020 et créé en juillet 2022 au festival par les dédicataires, Lucio Prete (baryton) et Maria Perrotta (piano) — Durée : 22 minutes

op. 118 - *La Danse de Saint-Bernard*, pour flûte, violon, violoncelle, percussions et harpe, commande de l'ensemble Ars Nova et des Editions Musicales Artchipel – Durée 4 minutes

op. 117 - *Barrière de gestes*, pour baryton solo, texte de Benoît Menut, à Christophe Crapez, commande de La Grande Fugue, créé le 21 août 2020 à Paris – Durée 4 minutes

op. 116 - *Lupus, Lupa, Loupiot*, conte en trois scènes pour soprano, violon, clarinette, violoncelle et piano, sur un texte de Justine Curatolo, pour Léontine et Nora, commande de l'Orchestre National de Bretagne, création le 18 août 2020 à l'Opéra de Rennes– Durée 30 minutes

op. 115 - *Entrelacs*, trois pièces pour piano, dédiée à Aline Piboule, commande du Festival des « Musicales de Normandie», création par Aline Piboule le 31 juillet 2020 dans le cadre du même festival – Durée 12 minutes

op. 114 - *Musicadali*, mélodrame pittoresque pour comédienne chantante et dansante, violon, alto, violoncelle et piano, texte de Caroline Barbier de Reulle et Benoît Menut, sur une idée de Karine Lethiec, commande de l'Ensemble Calliopée, création aux « Carrières de Lumières » des Baux de Provence les 22 et 23 juillet 2020 – Durée 10 minutes

op. 113 - *Danza dei Contrasti*, pour piano à quatre mains, à Marco di Bari, commande du Conservatoire Guido Cantelli de Novara – Durée 6 minutes

op. 112- *Pour Préluder*, petits préludes pour jeunes pianistes (commande du Conservatoire de Saint-Malo), pour Agnès Dubois-Chauvet, création le 24 janvier 2020 au conservatoire de Saint-Malo, par les élèves - Durée : 8 minutes

op. 111 - *Iroise*, pour violoncelle solo, deux « traversées », pour Emmanuelle Bertrand, écrite pour le disque monographique *Les Iles* – Durée 7 minutes 30

op. 110 - *Caraiïbes*, pour deux violoncelles, pour Emmanuelle Bertrand et Patrick Langot - Durée : 4 minutes

op. 109 - *l'm*, pour saxophone alto solo (et interprète chantant), pour Nicolas Prost (ed. Billaudot) – Durée : 2 minutes

op. 108 – *Paroles d'Iles*, pour soprano et piano, sur un poème d'Aimé Césaire, écrit pour le disque monographique *Les Iles* – Durée : 3 minutes 30

op. 107 - *L'Oiseau Didariel*, Etude-Statue numéro 5 pour piano solo, pour Romain David – Durée : 4 minutes

op. 106 - *Stella et le Maître des Souhails*, opéra pour 3 solistes, chœur d'enfants, ensemble instrumental (11 musiciens), sur un livret de Mathieu Ferey et Cyril Deydier (commande de l'Orchestre de Paris) Durée : 1h sans entracte

op. 105 - *Qui donc... qui donc*, pour soprano (prenant des castagnettes) et violoncelle, sur un poème d'Aimé Césaire ; écrit pour le disque monographique *Les Iles* (sortie avril 2020), création le 26 octobre 2019 en direct sur France musique, par les dédicataires Patrick Langot et Maya Villanueva dans l'émission « Générations France Musique » – Durée : 3 minutes 30

op. 104 - *Valse Retrouvée*, pour piano solo (commande de la Scala de Paris), création le 11 octobre 2019 par le dédicataire, David Kadouch – Durée : 4 minutes 30

op. 103 - *Io seguo con disio*, pour soprano et cordes, d'après un poème de Laurent de Medicis (commande des Rencontres Musicales de Saint Cézaire sur Siagne), création le 13 juillet 2019 en l'église de Saint-Cézaire, par Shigeko Hata (soprano) et les artistes du festival – Durée 8 minutes

op. 102 - *Pie Jesu*, pour soprano et viole de gambe (commande du festival Autour du Ventoux), création le 5 juillet 2019 en l'église d'Entrechaux, par Maya Villanueva (soprano) et Clara Fellmann (viole de gambe) – Durée : 4 minutes

op. 101 - *Sur Mesures*, troisième quatuor à cordes (commande de l'Espace Culturel de Chaillol), création le 23 mai 2019 au château de Tallard, dans le cadre du festival de Chaillol, par le quatuor Alétheia

op. 100 - *Shéhérazade, une fille de la ville*, opéra de chambre pour chœur de jeunes et ensemble instrumental, création le 1- avril 2019 au conservatoire de Gennevilliers, sous la direction de Lucie Larnicol, commande de l'association « Grand Mélange », durée 55 minutes, sans entracte

op. 99 - *Jeunesse*, pour ténor et guitare, d'après un poème d'Andrée Chedid, création le 22 novembre 2018 au Studio Raspail (Paris) par Christophe Crapez (ténor) et Jean-Marc Svellenreuther (guitare) - Durée 4 minutes

op. 98 - *L'enfant qui ne parlait pas*, conte musical pour récitant et quatuor à cordes, livret d'Olivier Cohen, commande du quatuor Tana, création le 17 septembre 2017, Lille, festival Versus par Elissa Aloula, récitante et le quatuor Tana - durée 36 minutes

op. 97 - *Partita*, pour traverso, hautbois baroque et viole de gambe (commande du CRR de Versailles), création le 1^{er} avril 2019, Versailles - Durée 7 minutes

op. 96 - *Un Fragment de Rimbaud*, pour violon et percussions (commande du CRR de Versailles), création le 1^{er} avril 2019, Versailles - Durée 10 minutes

op. 95 - *Chapitres de Boutès*, pour ténor et piano, d'après *Boutès* de Pascal Quignard, création Cité de la Voix de Vézelay, sept 2017, par Paul-Alexandre Dubois (ténor) et Aline Piboule (piano) - Durée 6 minutes

op. 94 - *Clameurs et Ramages*, pour viole de gambe solo, création privée Paris, le 24 mars 2019, par Clara Fellmann - Durée 7 minutes

op. 93 - *Les Nombres*, pour violon et piano, création par Guillaume Latour (violon) et Célimène Daudet (piano), Paris, Salle Cortot, le 8 octobre 2018 - Durée 7 minutes 30

op. 92 - *Alba*, pour flûte, trio à cordes et harpe (commande de l'Orchestre de Bretagne), création le 12 mai 2018, Rennes - Durée 12 minutes

op. 91 - *Happy Morning*, pour soprano, violon, alto et violoncelle, création 21 août 2018, à Sanary (commande du festival Sanary en Musique) - Durée 6 minutes

op. 90 - *Amico*, pour guitare solo, création 6 août 2018, festival *Autour du Ventoux*, par le dédicataire, Yann Péran - Durée 5 minutes

op. 89 - *Le Matin*, pour trio à cordes, création le 22 août 2018 à Sanary (commande du festival Sanary en Musique) - Durée 12 minutes

op. 88- *Songe*, musique de scène pour guitare, guitare basse, batterie, comédien, pour le spectacle de Florence Lavaud, création novembre 2018 au théâtre de Périgueux - Durée 40 minutes

OP. 87 – *Le Tour du monde en 80 jours*, spectacle musical pour ensemble instrumental et comédienne. (livret d'Anne Wendigen), commande du festival Plage Musicale en Bangor

op. 86 - *Trois Prières*, pour chœur à voix égales, commande de la Maîtrise de Radio-France, création le 2 avril 2019, Maison de la Radio, dir. Sofi Jeanin - Durée 11 minutes

op.85 - *Les Trois Abers*, pour orchestre symphonique – Durée 12 minutes

op. 84 - *Icare*, pour piano et ensemble (vents et percussions), création 11 février 2018, commande du festival Piano-Campus pour sa finale, orchestre du CRR de Cergy, direction Benoît Girault et les trois finalistes : Maria Kustas (Russie), Edward Leung (États Unis) et Yeontaek Oh (Corée du Sud) - Durée 6 minutes

op. 83a - *À Cordes Perdues*, pour ensemble de harpes celtiques et grande harpe, création Dinan, 2 juin 2018 dans le cadre du spectacle *Reflets d'Anita* - Durée 10 minutes

op. 83b - *Une Ame Baroque*, pour ensemble de flûtes à bec, création Dinan, 2 juin 2018 dans le cadre du spectacle *Reflets d'Anita* - Durée 10 minutes

op. 83c - *Scène Océaniques*, pour orchestre d'harmonie, création Dinan, 2 juin 2018 dans le cadre du spectacle *Reflets d'Anita* - Durée 10 minutes

op. 83d - *Ave Maria*, pour trois voix égales et orgue, création Dinan, 2 juin 2018 dans le cadre du spectacle *Reflets d'Anita* - Durée 6 minutes

op. 83e - *Quatre chansons vers Anita*, pour voix d'enfants à l'unisson, alto, basson et piano, création Dinan, 2 juin 2018 dans le cadre du spectacle *Reflets d'Anita* - Durée 14 minutes

op. 83f - *L'Arche de Mémoire*, pour orchestre à cordes, création Dinan, 2 juin 2018 dans le cadre du spectacle *Reflets d'Anita* - Durée 10 minutes

op. 82 - *Bagatelle-Prélude*, pour quatuor de clarinettes, pour le quatuor Les Anches Hantées, création 27 mai 2018, aux Musicales de Bagatelle (commande du festival), par les dédicataires - Durée 6 minutes

op. 81 - *Anita*, pour orchestre symphonique, création le 2 juin 2018 à Rennes, salle des Jacobins, par l'orchestre Symphonique de Bretagne, dir. Grant Llewellyn - Durée 17 minutes

op. 80 - DETRUIT

op. 79 - *Fando et Lis*, opéra, d'après la pièce de Fernando Arrabal, livret et mise en scène de Kristian Frédric, pour cinq solistes, chœur mixte, et orchestre (2232-4230-harpe-Timp+3-cordes), commande de l'Opéra de St-Etienne, création à l'Opéra de Saint-Etienne, le 2 mai 2018, dir. Daniel Kawka - Durée 2 heures sans entracte

op. 78 - *L'Argonaute*, Étude-Statue numéro IV, pour piano solo, pour Aline Piboule, création Cité de la voix de Vézelay, septembre 2017 par la dédicataire - Durée 6 minutes

op. 77 - *Petite Cantate*, d'après un extrait de l'Apocalypse de Saint-Jean, pour baryton solo, chœur de jeunes à 4 voix, flûte, violon, alto, violoncelle et orgue, création au festival Plage musicale en Bangor, 23 juillet 2017 - Durée 13 minutes 30

op. 76 - *Stèles*, pour quatuor avec piano, d'après les poèmes de Victor Segalen, création aout 2017 au festival *Autour du Ventoux* (commande du festival) - Durée 16 minutes

op. 75 - *O Vis Aeternitatis* (O Puissance de l'Éternité), pour violon solo et ensemble à cordes, pour Marianne Piketty, création 5 aout 2017, festival Musique aux Quatre Horizons, Ronchamp - Durée 12 minutes 30

op. 74 - *Le Petit Garçon qui avait envie d'espace*, pour comédienne et piano, d'après le conte de Jean Giono, création au festival de Chaillol, août 2017, par Cécile Brochoire (comédienne) et Michael Dian (piano) - Durée 35 minutes

op. 73a - *Un loup affamé*, pour récitant et piano, d'après un conte russe traditionnel, pour Jérémie Honoré, création le 23 juillet 2017, festival Musique à la ferme - Durée 12 minutes

op. 73b - *Un loup affamé*, pour récitant, violon, clarinette, violoncelle et piano, d'après un conte russe traditionnel, pour Jérémie Honoré, création le 23 juillet 2017, festival Musique à la ferme - Durée 12 minutes

op. 72 - *Kol Nidré*, mouvement pour quatuor à cordes, pour Bruno Fraitag, créé le 21 mai 2017 en la Synagogue Copernic, Paris - Durée 6 minutes

op. 71 - *Le Guerrier Combattant*, Étude-Statue numéro 3, pour la main gauche, pour Maxime Zecchini, enregistré label Ad Vitam records (AV 180115) – Durée 8 minutes 30

op. 70 - détruit

op. 69 - *Promenade au Musée Henner*, pour Dixtuor à vent (avec partie de clar basse ou contrebasse ad libitum), en lien avec le musée Jean-Jacques Henner, Paris, création janvier 2018, ensemble Paris de vents (commande de l'ensemble), dir. Fabrice Colas - Durée 45 minutes

op. 68 - *Postlude*, pour violoncelle seul, pour Patrick Langot, écrit en février 2017, créé au festival *Autour du Ventoux 2017* par le dédicataire - Durée 7 minutes

op. 67 - *Scherzo*, pour orchestre symphonique, commande de l'Orchestre Symphonique de Bretagne – Durée 15 minutes

op. 66 - *Une Bretagne, en mots et en sons*, commande du Conservatoire de Quimper (écrit en décembre 2016) pour jeunes altistes, violonistes et pianistes, création le 14 mai 2017 à Quimper (classes de Carole Rouillard et Nicole Noël) - Durée 30 minutes

op. 65 - *La Marianne de Kovider*, Étude-Statue numéro 2, pour piano, pour Paloma Kouider, création le lundi 7 novembre 2016 à la Salle Cortot, Paris, par Paloma Kouider - Durée 5 minutes 30

op. 64 - *Quanta*, pour soprano, violon, violoncelle et piano, sur des poèmes de Dominique Lambert, créés lors de la remise du Grand Prix SACEM 2016 de la musique symphonique « Jeune compositeur », le 5 décembre 2016 aux Folies-Bergères puis en version définitive au sein du disque *Les Iles* (Hamonia Mundi 2020) - Durée 24 minutes

op. 63 - *Symphonie pour une Plume*, pour comédien, percussionniste et orchestre symphonique (2/2/2/2 - 2/2/0/0 - timp – 8/6/5/4/3), création Opéra de Rennes le 8 décembre 2016, par l'Orchestre Symphonique de Bretagne, direction : Aurélien Azan

Zielinski, percussions : Huggo Le Hénan, mise en scène : Florence Lavaud, comédien : Jérémy Barbier - Durée 55 minutes

op. 62 - *La Valse de Camille Claudel*, Étude-Statue numéro 1, pour piano, pour Carine Zarifian, création le 25 juillet 2016 au festival Plage Musicale en Bangor - Durée 11 minutes

op. 61 - *Fusées*, pour soprano, flûte, hautbois, basson et piano, en hommage à Henri Dutilleul, d'après l'œuvre de Charles Baudelaire. Créées le 20 juillet 2016 en l'Hôtel de Soubise, Festival Européen Jeunes Talents, Anna Besson (flûte), Marie-Laure Garnier (soprano), Augustin Gorisse (hautbois), Louise Lapierre (basson), Vincent Mussat (piano) - Durée 13 minutes

op. 60 - *Chemins d'Amis*, pour alto, clarinette, piano, sons projetés et voix d'enfants, création le 16 juin 2016 au Tambour de Rennes par les enfants de l'école Lafaye-Gaçet, Cyril Robert (alto), Christine Fourrier (clarinette), Benoît Menut, piano, direction Anne Berry - Durée 20 minutes

op. 59 - *Canto per Matteo*, pour violon solo - Durée 4 minutes

op. 58 - *Au milieu de la Mer*, pour soprano et violoncelle (*pour Maya Villanueva et Patrick Langot*), sur un extrait du poème *Me zo ganet e-kreiz ar mor* de Jean-Pierre Calloc'h - Durée 6 minutes 30

op. 57 - *Le Sel de la Terre*, pour alto et piano, commande de Sylvain Durantel, créé à Deauville le 23 octobre 2015 (Théâtre du Casino Barrière) Sylvain Durantel, alto, Emmanuel Christien, piano. Dans le cadre du spectacle « *La cuisine à l'alto* » enregistré, label Polymnie (POL 301 121) - Durée 4 minutes

op. 56 - *Die Sehnsucht nach dem Glück (l'Aspiration au bonheur)*, rhapsodie pour violoncelle et orchestre, commande du festival Plage Musicale en Bangor à l'occasion de ses 10 ans. Créée le 13 juillet 2015 en l'église de Bangor par Christophe Beau et l'Orchestre Symphonique de Bretagne (dir. Noam Zur), pour Christophe Beau - Durée 16 minutes

op. 55 - *La Légende de saint Julien l'Hospitalier*, musique pour le conte éponyme de Gustave Flaubert, pour récitant, flûte, violon, alto et violoncelle (les instrumentistes jouant quelques percussions), (*pour Bruno-Ory-Lavollée*), commande du Festival des Forêts, créée le 28 juin 2015 au château de Pierrefonds par Daniel Mesguich (récitant) et l'Ensemble Helios, sous la direction du compositeur - Durée 1 heure 15

OP. 54 - *Un Poème*, rhapsodie pour violon et orchestre, commande de la Ville de Paris, création Mai 2015 par Stéphanie Moraly (violon et l'Orchestre du CRR de Paris (direction Xavier Delette, pour Stéphanie Moraly et Xavier Delette - Durée 18 minutes

op. 53 - *Insectitudes*, pour chœur d'enfants, flûte, trompette et violoncelle et électro-acoustique, commande de l'Orchestre Symphonique de Bretagne et de la SACEM, dans le cadre de ma résidence (2015-2017), création juin 2015 par les enfants de l'école Pascal Lafaye de Rennes et les solistes de l'orchestre - Durée 18 minutes

op. 52 - *Les Sons dessinés*, 19 duos pour violons, commande de la Ville de Paris, création Mai 2015 au CRR de Paris par les étudiants (*pour Suzanne Gesner et Stéphanie Moraly*) - Durée 45 minutes

op. 51 - *Deux Prières Œcuméniques*, pour soprano et orgue, 2014 (Ave Maria et Prière Soufi), commande des monuments nationaux pour la sortie du livre de Pascal Lemaître - Durée 9 minutes

op. 50 - *Trois Poèmes galants*, pour soprano et piano, poèmes de Clément Marot, Du Bellay et Guilhem IX d'Aquitaine, (*pour Macha Lemaître*) - Durée 12 minutes

op. 49 - *Ultreia*, suite pour alto solo (*à Françoise Gnéri*) - Durée 10 minutes

op. 48 - *Regards de Vartan, n°1, The Woman in red*, pour violoncelle solo (*à la mémoire de Vartan*), commande de Pour Que l'Esprit Vive, création décembre 2013 par Dominique de Williencourt

op. 48 B *Regards de Vartan, n°1, The Woman in red*, pour alto solo (*à la mémoire de Vartan*) version créée par Lise Berthaud, festival de La Prée, Mai 2014) - Durée 7 minutes

op. 47 - *Danses*, pour flûte et trio à cordes (v, alt, vc), (commande de l'ensemble Hélios), créé lors du vernissage de l'exposition Valloton au Grand Palais, Janvier 2014), pour l'Ensemble Hélios - Durée 20 minutes

op. 46 - *À Marée Basse...*, dix « poèmes salés » (de Macha Lemaître) pour chœur d'enfants et piano, commande de l'Institut Français d'Art Choral, création mars 2015 par la maîtrise d'enfants du conservatoire du 9^{ème} arr. de Paris (*à Macha Lemaître*) - Durée 12 minutes

op. 45a - *Un grand vent s'est levé*, pour chœur d'enfants et orgue, commande de Musique Nouvelle en Liberté, créé par la Maîtrise de Notre-Dame de Paris en la Cathédrale, 2013, orgue Denis Comtet (*à Lionel Sow et la Maîtrise de Notre-Dame*)

op. 45b - *Un grand vent s'est levé*, pour chœur d'enfants, quatuor à cordes et harpe, commande de Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris, créé en 2014 par la Maîtrise de Radio-France et la Maîtrise de Notre-Dame de Paris (*à Lionel Sow et la Maîtrise de Notre-Dame*) - Durée 6 minutes

op. 44 - *En Résonance*, pour orchestre symphonique, commande de l'O.S.B, création 2013 au Théâtre National de Bretagne, pour Darrell Ang et l'Orchestre de Bretagne - Durée 9 minutes

op. 43 - *Urbs*, deuxième quatuor à cordes, création au festival d'Hourtin/Médoc en Mai 2013 (*à Françoise Gnéri*), commande du festival - Durée 20 minutes

op. 42- *L'Année du daim*, pour orchestre symphonique, commande de l'Orchestre des Pays de Savoie, création 2013, pour Nicolas Chalvin et l'orchestre des Pays de Savoie - Durée 6 minutes

op. 41 - *Épithèses*, pour voix de basse et piano (poèmes d'Epaminondas Chiriacopol) - Durée 10 minutes

op. 40 - *L'Ombre du Vent*, pour flûte seule, commande des Rencontres Musicales de La Prée, création mai 2012 par Jean Ferrandis (Pour Jean Ferrandis) - Durée 12 minutes

op. 39 - Trio n° II, *Les Allées Sombres*, pour violon, violoncelle et piano, commande de l'association Jeunes Talents, création aux Archives Nationales en 2012 (Pour Olga Alexeeva et le Trio Karenine) - Durée 16 minutes

op. 38 - *Et Audivi Vocem*, pour chœur d'enfants et orgue, création Cathédrale de Poitiers, 2012, Chœur Saint Marc de Lyon (texte : Apocalypse de Saint-Jean 21-3/4) (Pour Jean et Marc Henric) - Durée 6 minutes

op. 37 - *Lettre à Louise*, pour chœur mixte commande du musée de Meaux pour son inauguration, (texte de Frédérique Lab), pour Loïc Pierre et le Chœur Mikrokosmos - Durée 7 minutes manuscrit

op. 36 - *Le Monologue d'Anna*, pour voix de femme, clarinette (prenant la basse) et piano (texte de Dominique Lambert), commande du festival Plage Musicale en Bangor, création Juillet 2012 (Pour l'Ensemble Accroche-Note) - Durée 10 minutes

op. 35 - *Après une lecture de Dante*, pour violoncelle et piano, commande de l'association Jeunes Talents, création aux Archives Nationales, Claire-Lise Demette (Pour Laurent Bureau) - Durée 18 minutes

op. 34 - *Une carte du Tendre*, pour 7 voix solistes et flûte (sur des textes d'auteurs du Moyen-Âge), commande du festival Musique en Brocéliande, création Juillet 2010, (pour l'ensemble Apostroph') - Durée 15 minutes manuscrit

op. 33 - *Le Baiser de Marbre Noir*, pour soprano, clarinette (prenant aussi la basse), violoncelle et piano (sur un texte de Christian Bobin), commande du festival Plage Musicale en Bangor, création en juillet 2010 (Pour l'ensemble Accroche Note : Françoise Kubler, Armand Angster, Christophe Beau, Carine Zarifian) - Durée 24 minutes

op. 32 - Premier Quatuor à cordes – *Les illusions perdues*, commande du Quatuor Stanislas, création Nancy Salle Poirel décembre 2010 (Pour le quatuor Stanislas) - Durée 24 minutes

OP. 31 - *Manège*, pour orchestre d'harmonie (détruit)

op. 30 - *YS*, pour saxophone alto et piano, commande de Ronan Baudry (Pour Ronan Baudry) - Durée 14 minutes

op. 29 - *Bimba !*, pour chœur mixte (texte de Hugo Ball), commande du CEPRAVOI, créé au festival de la voix de Châteauroux 2010, (Pour le chœur de l'UFR musicologie de Tours) - Durée 5 minutes (éditions La Symphonie d'Orphée)

op. 28 - *Duo Les Îles*, pour violon et violoncelle, commande du festival Plage Musicale en Bangor, création Juillet 2009 (Pour Nathanaëlle Marie et Christophe Beau) - Durée 18 minutes

op. 27 - *Just for a While*, Petite Cantate pour soprano et piano (sur des textes de poètes anglais élisabéthains), (Pour Agnès Minier) - Durée 7 minutes manuscrit

op. 26 - *Festa Januaria*, concerto pour violoncelle et orchestre à cordes, commande de l'association Pour que l'Esprit Vive, création Abbaye de la Prée, 2008, pour Dominique de Williencourt et l'orchestre Edgédé - Durée 23 minutes manuscrit

op. 25 - *Micro-Suite*, pour violoncelle solo, commande des Flâneries Musicales de Reims pour leur anniversaire. Création au festival en 2009 par Ophélie Gaillard (pour Ophélie Gaillard) / Création intégrale en 2010 par Patrick Langot au festival Musique en Brocéliande, enregistré (CD des Grands Prix SACEM 2016) - Durée 7 minutes

op. 24 - *Les trois hymnes primitifs*, pour chœur mixte et piano (poèmes de Victor Segalen), (Pour le chœur Système 20-21, dir. Christine Morel) - Durée 16 minutes manuscrit

op. 23 - *Sur un Poème de Jacques Roubaud*, pour orchestre symphonique, commande de la MPAA Paris, créé par l'Orchestre du CRR de Paris, dir. Xavier Delette - Durée 7 minutes manuscrit

op. 22 - *Trio, In Memoriam Olivier Greif*, pour violon, violoncelle et piano, commande de PQEV, création en l'Abbaye de La Prée, 2008 (Pour le Trio Schubert) - Durée 28 minutes

op. 21 - *Trois sonneries*, pour trompette et piano, création au festival Musique en Brocéliande 2011 (Pour Clément Saunier) - Durée 12 minutes manuscrit

op. 20 - *Tétraccords*, pour grand orchestre d'harmonie, commande de la MPAA Paris, Musique des Équipages de la Flotte de Brest, dir. Fabrice Colas - Durée 15 minutes manuscrit

op. 19 - *Trois fables de Monsieur de la Fontaine*, en forme d'études, pour chœur mixte, commande de A Chœur Joie (2007) (Pour le Chœur National des Jeunes, dir. Valérie Fayet) - Durée 11 minutes éditions A chœur Joie

op. 18 - *Cælestis Hierusalem*, pour chœur de femmes ou trois voix de femmes, (texte : Apocalypse de Saint-Jean 21- 1/2), (pour le Trio Viva Lux) - Durée 7 minutes manuscrit

op. 17 - *Libera me*, pour chœur mixte (poème de J. Grévin), commande des Petits Chanteurs de Saint-Christophe (Paris), création festival de la Chaise-Dieu (2005-2006), (Pour les Petits Chanteurs de Saint-Christophe, dir. Lionel Sow - Durée 8 minutes éditions Symétrie

op. 16 - *Sonate à Quatre*, pour trio à cordes et harpe, commande du Centre Tchèque de Paris (Pour l'ensemble Calliopée) - Durée 15 minutes manuscrit

op. 15 - *Suite pour cinq trompettes*, 2002 (Pour l'ensemble Trombabilia) - Durée 10 minutes manuscrit

op. 14 - *Aber, et miniatures*, pour quatuor de saxophones (Pour le Quatuor Carré-Mêlé) - Durée 5 minutes (éd H. Lemoine)

op. 13 - *Le Roy Renaud*, pour chœur de femmes, commande du Chœur Britten dir. Nicole Corti (Pour le Chœur Britten) - Durée 7 minutes éditions Symétrie

op. 12 - *Le dormeur du val* (poème de A. Rimbaud) pour deux voix de femmes et piano, *en hommage respectueux à Madame Christa Ludwig*, création le 5 novembre 2019, Genève, Lemman Festival (écriture 2002-2019) - Durée 6 minutes

op. 11 - *Trop Breizh*, deuxième quatuor de saxophones (Pour le Quatuor Carré-Mêlé) - Durée 14 minutes manuscrit

op. 10 - *La Sône* (poèmes de Xavier Grall), cycle de mélodies pour voix et piano, créé à l'Abbaye de la Prée, Juin 2008, Laurent Bourdeaux, (baryton) et Elsa Grabowski (piano) - Durée 40 minutes manuscrit

op. 9 - *Le livre de Camille*, opéra pour chœur d'enfants et ensemble instrumental, livret de Jeff (*pour Christine Morel*), création 2003 Jardin d'acclimatation, reprise Cité de la Musique 2005 - Durée 1 heure 15 manuscrit

op. 8 - *Amers* (poème de Saint-John Perse), pour ensemble vocal, création 2001 par l'ensemble vocal Continuum, (*Pour l'ensemble vocal Continuum, dir. Christine Morel*) - Durée 4 minutes manuscrit

op. 7 - *Allez dire à la ville* (poème de Xavier Grall), pour ensemble vocal, (*Pour Les Cris de Paris, dir. Geoffroy Jourdain*) - Durée 8 minutes manuscrit

op. 6 - *An Aber Ac'h*, premier quatuor de saxophones (Pour le Quatuor Carré-Mêlé) - Durée 13 minutes manuscrit

op. 5 - *Les Mouches* (d'après l'œuvre de Jean-Paul Sartre) pour chœur de femmes - Durée 5 minutes manuscrit

op. 4 – *Trio pour soprano, violoncelle et piano (perdu)*

op. 3 - *Cinq poèmes de Verlaine* (Poèmes Saturniens) pour voix et piano, créé à Brest (conservatoire) en 1998, Laure Peny (soprano), Daria Fadeeva (piano) - Durée 8 minutes manuscrit

op. 2 - Cinq pièces pour flûte et flûte en sol - Durée 6 minutes manuscrit

op. 1 – *Trio pour flûte, hautbois et clarinette*

NOTE : Environ 60 pièces vocales, aux éditions Henri Lemoine, présentes dans des manuels de formation musicale (Planète FM de Marguerite Labrousse, Permis de Chanter de Marguerite Labrousse et Benoît Menut, L'Ouverture à la Musique de Pierre Chépélov et Benoît Menut)

ET 6 pièces pour l'association Petites Mains Symphoniques, pour trompette et piano et trompette et orchestre Mozart – Durée 25 minutes

ORCHESTRATIONS / ARRANGEMENTS

AO19 *Le Tableau de l'opération de la Taille*, de Marin Marais, arrangement pour quatuor à cordes, créé le 17 décembre 2025 à Rennes par les musiciens de l'Orchestre National de Bretagne.

AO18 *Meeresstille und gluckliche Fahrt* op.27 de Félix Mendelsohn, arrangement pour ensemble instrumental par Benoît Menut et Pierre Chépélov (fl, clar (aussi basse, cor, tr, trb, perc, harpe, v, alt, vc, cb), pour Claire Gibault et son orchestre Paris Mozart Orchestra, pour aller avec le programme de la pièce *Bleu* de Benoît Menut ; création le 14 octobre 2023 à la Maison de la Culture de Bourges. Ed Artchipel

AO17 *Recitativo et Terzettino*, extrait de *Così fan Tutte* de W.A. Mozart, arrangement pour ensemble instrumental (fl, clar (aussi basse, cor, tr, trb, perc, harpe, v, alt, vc, cb) de l'œuvre pour Claire Gibault et son orchestre Paris Mozart Orchestra, pour aller avec le programme de la pièce *Bleu* de Benoît Menut ; création le 14 octobre 2023 à la Maison de la Culture de Bourges.

AO16 *Les Sirènes*, arrangement pour ensemble instrumental (fl, clar (aussi basse, cor, tr, trb, perc, harpe, v, alt, vc, cb) de l'œuvre de Lili Boulanger, pour Claire Gibault et son orchestre Paris Mozart Orchestra, pour aller avec le programme de la pièce *Bleu* de Benoît Menut ; création le 14 octobre 2023 à la Maison de la Culture de Bourges.

AO15 *Douce Dame Jolie*, arrangement pour chœur amateur à 3 voix de la chanson de Guillaume de Machault

AO14 *Libertango*, arrangement pour violon solo et cordes

AO13 *Le Rouge et le Noir*, Ballet en 3 actes de Pierre Lacotte, commande de l'Opéra de Paris, Musiques de Jules Massenet, orchestration, arrangements et structure musicale de Benoît Menut, création à l'Opéra de Paris le 16 octobre 2021 — Durée : 3 heures 20 minutes

AO12 *Beethoven Celtique*, orchestration de mélodies irlandaises, galloises et écossaises instrumentées par L. Van Beethoven, Bryn Terfel (baryton), Carlos Nunes (instruments traditionnels celtes) et l'Orchestre National de Bretagne dirigé par Grant Llewellyn, création septembre 2021 à Rennes (Couvent des Jacobins) puis création totale à Rennes (23 juin), Fougères (25 juin) et au festival de Saint-Denis le 27 juin 2023 — Durée totale : 1 heure 10 environ Titres : 2021 : *Our Bugles, sung true* ; or, *The Soldier's Dream / Come draw we round a cheerful ring /*

Bonnie Laddie, Highland Laddie / On the Massacre of Glencoe / The Parting kiss / 2023 : Sad and luckless was the season (air écossais opus 105 n°4) / The kiss, dear Maid, thy lip has left / The Pulse of an Irishman / Sally in our alley

AO11 *Morgen* de Richard Strauss, version arrangée pour soprano et quintette à cordes

AO10 *Sea Shanty*, chant de marin traditionnel irlandais, pour cordes et soprano, durée 3 minutes, commande de l'Orchestre National de Bretagne (2021)

AO9 *Noël des enfants qui n'ont plus de maison*, de Claude Debussy (texte du compositeur), enregistré : disque Klarthe (K062, 2018)

AO8 *Le Jet d'eau*, de Claude Debussy, poème de Charles Baudelaire, pour soprano, quatuor à cordes et piano, enregistré : disque Klarthe (K062, 2018)

AO7 *Prélude à l'Après-Midi d'un Faune* de Claude Debussy, pour piano et quatuor à cordes, commande d'Arte Live Web pour l'émission « Les Salons de Musique », Quintette Syntonia, 2013 / enregistré : disque Klarthe (K062, 2018)

AO6 *La Mer*, de Guy Ropartz, arrangement de la mélodie pour quatuor avec piano, pour l'Ensemble Gustave (2018)

AO5 *Trois airs de Hervé*, pour soprano, clarinette, quatuor à cordes et piano, pour Marie Perbost dans le cadre de son disque Harmonia Mundi, enregistrement novembre 2018.

AO4 *Fireday*, pour chanteuse et quatuor à cordes, pour Rosemary Standley et le Quatuor Ardeo, commande d'Arte Live Web pour l'émission « Les Salons de Musique » (2011)

AO3 *Bourbonnais*, quatrième mouvement du quatrième Quatuor à cordes d'Olivier Greif, commande de l'ensemble European Camerata, 2010

AO2 Pour le spectacle 14-18 de 10 mois d'école et d'opéra (opéra Bastille), arrangement pour petit ensemble en chœur de *Après un rêve* (Fauré), *Noël des enfants qui n'ont plus de maison* (Debussy), *Marche de Faust* de Gounod, extraits de *Kindertotenlieder* (Mahler), *Trois beaux oiseaux du Paradis* (Ravel)

AO1 *Arthur et les Minimoys*, arrangement pour piano de la musique du film écrite par Eric Serra (éditions Robert Martin)

THÉÂTRE, Musique de scène, image

Musique pour le documentaire *Ultreia* de Pascal Roy (2014), Arte